ские издания которого по своему изяществу настолько выделялись среди других церковно-славянских изданий первой половины XVI в., что вызывали подражание не только в юго-западной России, но и на Западе, где они получили широкое распространение.[2]

Однако, содействуя в той или иной степени католической или лютеранской пропаганде, почти все эти типографии не служили интересам русского, украинского и белорусского народов. Они не могли заложить основы национального книгопечатного дела на Украине. На типографскую деятельность московского печатника украинский народ смотрел как на свое кровное дело,[3] и, естественно, только Иван Федоров, не являясь формально украинским первопечатником, по существу оказался основоположником подлинно украинского книгопечатания. Иван Федоров был не только духовным отцом украинского национального книгопечатного искусства, он был тем человеком, который перенес на Украину технические навыки, приемы и оборудование московского книгопечатного дела.

А. С. Зернова, специально занимавшаяся вопросами применения типографского материала Ивана Федорова после его смерти, пришла к интересным выводам. В различных украинских изданиях ей удалось обнаружить 60% (21 из 35) московских досок Федорова. Всех изданий, в которых были обнаружены отпечатки с досок первопечатника, оказалось 48. Они выходили в течение 184 лет, с 1588 по 1772 г. В отдельных книгах этих изданий далеко не редкость встретить до 20 заставок Ивана Федорова. После его смерти во Львовской и Острожской типографиях употреблялись 62 доски Ивана Федорова, 17 из которых были сделаны им еще в Москве.[4]

Помимо подлинных досок и шрифтов Ивана Федорова, в многочисленных украинских изданиях вплоть до конца XVIII в. встречаются повторения многих элементов оформления книг, изданных им в Москве, Львове и Остроге. Большое значение имел также и тот факт, что типографии Ивана Федорова были настоящей школой, где формировались кадры национальных мастеров книгопечатного дела.

От печатных дворов Федорова в Заблудове (1568—1569 гг.), Львове (1573—1574 гг.), Остроге (1580—1612), от Виленской типографии Петра Мстиславца (1575 г.) ведут свое происхождение типографии в Евье (1611 г.), Киеве (1617 г.), Кутейне (1630 г.), Могилеве (1616 г.) и другие печатные дворы.

Имеются сведения о том, что московское правительство Ивана IV поддерживало типографскую деятельность на Украине. Так, например, в Москву, по-видимому в 1573 г., приезжал Михаил Гарабурда, писарь великого княжества Литовского с просьбой князя Константина Острожского передать русский рукописный список Библии для напечатания его в типографии Ивана Федорова.[5] Историк церкви И. И. Малышевский считал, что Михаил Гарабурда привез в Острог список известной геннадиевской Библии.[6]

Поездки подобного рода, видимо, не являлись исключительным явлением. В 1582 г. в присутствии боярской думы Ивану IV был представлен

---

[2] П. В. Владимиров. Доктор Франциск Скорина. Его переводы, печатные издания и язык. ОЛДП, XC. СПб, 1888, стр. 201, 202, 207.

[3] Апостол. Львов, 1574, послесловие; Букварь. Львов, 1574, послесловие.

[4] А. С. Зернова. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. М., 1947, стр. 73—77.

[5] Библия. Острог, 1581, предисловие.

[6] И. Малышевский. Новые данные для биографии Ивана Федорова, русского первопечатника. Чтения в Историческом обществе Нестора летописца, кн. 7. Киев, 1893, стр. 108, 110.